

Richtlijnen voor auteurs inzake aanleveren kopij

Onderstaande richtlijnen zijn bedoeld om het werk van auteurs en redacteuren te vergemakkelijken. U wordt als auteur vriendelijk verzocht de richtlijnen in acht te nemen.

Inhoud

1. Algemeen (p. 1)
2. Spelling en opmaak (p. 3)
3. Afbeeldingen (p. 4)
4. Bibliografie (p. 4)
5. Eindnoten (p. 5)
6. Boekrecensies (p. 5)
7. Rubriek *Uitgelicht* (p. 6)
8. Veelgebruikte woorden (p. 6)

1. Algemeen

Iedere in behandeling genomen inzending voor *Hermeneus* wordt gelezen en beoordeeld door een redactiecommissie van drie leden onder leiding van een rapporteur. Het leesverslag van de commissie wordt aan de auteur toegezonden. Het besluit tot eventuele plaatsing volgt in de regel nadat de auteur een definitieve versie van zijn of haar tekst heeft ingezonden in reactie op het leesverslag. De door de redactie aanvaarde versie is definitief. Opgemaakte proeven worden door de redactie gecontroleerd.

Digitale beschikbaarheid en promotionele doeleinden

Indien uw bijdrage in *Hermeneus* wordt gepubliceerd, gaat u ermee akkoord dat uw artikel, geheel of gedeeltelijk, in de toekomst door het Nederlands Klassiek Verbond of *Hermeneus* op internet wordt geplaatst, hetzij als afzonderlijk artikel, hetzij binnen de context van het gepubliceerde nummer. Ook gaat u ermee akkoord dat gedeelten van het artikel voor promotionele doeleinden worden gebruikt, bijvoorbeeld via sociale media of website.

Inhoud van de kopij

Hermeneus is een populairwetenschappelijk tijdschrift met artikelen over alle aspecten van de klassieke oudheid en haar receptie. Het wordt uitgegeven door het Nederlands Klassiek Verbond en verspreid onder leden van deze vereniging. Daarbuiten wordt het tijdschrift verkocht in de losse verkoop.

De redactie beoogt over een breed spectrum aan onderwerpen te publiceren binnen de terreinen van de Griekse en Latijnse literatuur, de klassieke archeologie (zowel die van het Middellandse Zeegebied als van de Romeinse provincies), de oude geschiedenis (inclusief speciale gebieden zoals Griekse papyrologie, Romeins recht, antieke geneeskunde, numismatiek enzovoort), de antieke wijsbegeerte en receptiegeschiedenis.

In *Hermeneus* wordt onderzoek naar de oudheid voor een breed publiek toegankelijk gemaakt. Dit betekent dat artikelen geen onderzoeksartikelen zijn, maar wel de neerslag vormen van recent

wetenschappelijk onderzoek. Artikelen mogen (deels) eerder gepubliceerd zijn, mits via een medium dat een ander lezerspubliek bedient dan *Hermeneus*.

De redactie van *Hermeneus* moedigt aan dat artikelen ingaan op de relevantie van (onderzoek naar) de oudheid voor onze moderne maatschappij. Auteurs zijn daarom van harte uitgenodigd om in hun artikel een maatschappelijke koppeling te maken.

Auteurs dienen rekening te houden met het populariserende karakter van *Hermeneus*: zo gaan Griekse en Latijnse termen en citaten altijd vergezeld van een vertaling, en wordt vakjargon vermeden of minstens toegelicht. Ook wordt slechts beperkt gebruikgemaakt van eindnoten. *Hermeneus* streeft naar een aantrekkelijke en toegankelijke schrijfstijl.

Bij twijfel over geschiktheid van uw kopij wordt u verzocht contact op te nemen met redactiesecretaris John Tholen (redactie@nederlandsklassiekverbond.nl).

Aanleveren kopij

Kopij dient uitsluitend per e-mail via redactie@nederlandsklassiekverbond.nl aan redactiesecretaris John Tholen in Word.doc/docx (niet in pdf) en zonder afbeeldingen te worden aangeleverd. Kopij dient vergezeld te gaan van:

- het postadres van de auteur, in verband met het toesturen van bewijsexemplaren
- personalia: voor de rubriek *Over de auteur* ontvangt de redactie graag een korte omschrijving (max. 40 woorden) van de personalia van de auteur (affiniteit, affiliatie, interessegebieden, kernpublicatie of andere relevante informatie)
- indexwoorden: auteurs wordt verzocht zelf maximaal zeven zoektermen bij hun artikel in te leveren, ter verwerking in de jaarlijkse Index van *Hermeneus*.

Omvang kopij

Voor artikelen geldt een omvang van circa 2500 woorden, inclusief bibliografie en eventuele noten. Kortere bijdragen van bijvoorbeeld circa 1250 woorden zijn eveneens welkom. Indien u hiervan zou willen afwijken, wordt u verzocht van tevoren contact op te nemen met de redactiesecretaris via redactie@nederlandsklassiekverbond.nl.

Algemene vormgeving kopij

- Plaats de auteursnaam boven de titel.
- Lever de tekst aan in platte tekst, zonder vet of onderstrepingen, ook niet in tussenkoppen. Zie voor de richtlijnen omtrent cursiveringen punt 2.
- Gebruik geen tabs, spring niet in en breng geen bijzondere witregels aan.
- **Markeer in het artikel twee passages** die als streamers (uitgelichte tekstpassages ter oriëntatie voor de lezer) kunnen fungeren, telkens maximaal 10 woorden.

Indeling kopij

- Plaats boven het artikel een aansprekende introductietekst (van circa 25 of circa 50 woorden), die ter oriëntatie voor de lezer boven of naast het artikel kan worden geplaatst. **Markeer deze tekst.**
- Start het artikel met een uitgebreidere openingsalinea.
- Deel de tekst regelmatig in alinea's in. Alinea's mogen niet al te lang zijn.
- Gebruik geen witregel tussen de alinea's en begin nieuwe alinea's niet met een tab.
- Maak regelmatig gebruik van korte tussenkoppen (één of enkele woorden).

2. Spelling en opmaak

In *Hermeneus* wordt de spelling aangehouden zoals die in de *Woordenlijst Nederlandse Taal* (woordenlijst.org/het Groene boekje) is opgetekend.

Aanhalingstekens

Hermeneus gebruikt ‘enkele aanhalingstekens’ voor het markeren van citaten, die niet cursief staan. Alleen een citaat binnen een tekst tussen aanhalingstekens wordt gemarkeerd door “dubbele aanhalingstekens”.

Afkortingen

- Alle afkortingen worden voluit geschreven: bijvoorbeeld, circa, et cetera, namelijk.
- Antieke auteurs en hun werken worden voluit geschreven, dus niet: *Ov.*, *Met.*, maar: *Ovidius*, *Metamorfosen*.
- Voor de aanduidingen voor en na Christus gebruikt *Hermeneus*: v.Chr. en n.Chr. (zonder spatie).
- Aanduiding van eeuwen gaat aldus: 1ste, 2de, 3de; 2de-eeuwse.
- Aanduidingen van afstanden gaan zonder punt: cm, m, km

Antieke plaatsnamen

De eerste keer dat een antieke plaatsnaam vermeld wordt, gebruikt *Hermeneus* zowel de antieke als de moderne naam van bijvoorbeeld een plaats of rivier, zoals: *Augusta Emerita* (Mérida). De moderne naam staat daarbij de eerste keer tussen haakjes. De volgende keren gebruiken we alleen de moderne *Nederlandse* naam, dus bijvoorbeeld Florence.

Cursivering

Gelieve de volgende elementen te cursiveren:

- titels van klassieke werken en andere boeken (*De rerum natura*)
- woorden uit moderne vreemde talen die niet in de *Woordenlijst Nederlandse Taal* zijn opgenomen
- alle Latijnse en Griekse termen (*frigidarium*)
- Latijnse citaten

N.B. Termen of citaten uit een vreemde taal dienen altijd vergezeld te gaan van een verklaring dan wel vertaling.

Getallen

- Schrijf getallen tot en met twintig in letters. Schrijf daarboven alleen tientallen, honderdtallen en duizendtallen in letters (twaalf; tweeduizend; 103).
- Schrijf getallen in cijfers, wanneer exacte getallen worden bedoeld, zoals bij leeftijden, jaartallen en maten (12 km).
- Schrijf percentages in cijfers (30 procent; 6,3 procent).
- Gebruik: de jaren zeventig (niet: de zeventiger jaren of de jaren '70).

Namen

In de schrijfwijze van Griekse (eigen)namen is de auteur vrij in zijn keuze (Homerus/Homerus). Voer de gemaakte keuze wel consequent in het artikel door.

3. Afbeeldingen

Artikelen worden geïllustreerd met afbeeldingen, die een belangrijk onderdeel zijn van het tijdschrift. Auteurs zijn van harte uitgenodigd om bij inzending van kopij hiervoor suggesties aan te dragen (bijvoorbeeld in de vorm van digitale foto's). De beeldredacteur van *Hermeneus* (te bereiken via redactie@nederlandsklassiekverbond.nl) beslist uiteindelijk over de plaatsing van afbeeldingen en zal naar eigen inzicht een keuze maken. Nadat het nummer door de vormgever is opgemaakt, vervalt de mogelijkheid om eigen afbeeldingen aan te dragen.

Eigen afbeeldingen

Kaartjes en grafieken moeten in duidelijk contrast worden aangeleverd. De auteur is verantwoordelijk voor het regelen van de auteursrechten van derden op foto's en andere afbeeldingen die hij aanlevert. *Hermeneus* heeft geen budget voor het vergoeden van eventuele kosten, die daarom voor rekening van de auteur zijn. De beeldredacteur beslist over de te plaatsen afbeeldingen.

Bijschriftenlijst

Eigen afbeeldingen moeten vergezeld gaan van een lijst met korte bijschriften. Plaats deze aan het eind van de kopij, in hetzelfde bestand. De bijschriften bevatten twee soorten informatie: over de inhoud van de afbeelding (onderwerp/thema, kunstenaar en datering) en over de bron van de afbeelding (fotograaf, museum, plaats). De redactie streeft ernaar de bijschriften zo kort mogelijk te houden; tijdsaanduidingen worden als volgt weergegeven: ca. 520 v.Chr.

4. Bibliografie

Een artikel kan gepaard gaan met een korte bibliografie. De bibliografie staat ten dienste van de lezer: probeer daarom zoveel mogelijk toegankelijke bronnen te vermelden. Houd de bibliografie het liefst zo kort mogelijk, bij voorkeur maximaal tien items. Tekstedities van antieke bronnen worden doorgaans niet vermeld, tenzij daar bijzondere redenen voor zijn.

Een bibliografie wordt gepubliceerd onder het kopje Literatuur. Lever de bibliografie aan onder het artikel en maak daarbij gebruik van onderstaande richtlijnen.

Auteursnaam

- Hanteer een alfabetische volgorde op auteursnaam.
- Plaats voorletters vóór de achternaam.

Plaats en jaar van uitgave

- Citeer plaats van uitgave in de moderne Nederlandse spelling (Paris = Parijs, Napoli = Napels).
- Zet plaats en jaartal van uitgave tussen haakjes achter de titel van het boek of tijdschrift.

Titels

- Schrijf titels van tijdschriften voluit in cursief.
- Cursiveer titels van monografieën en bundels.
- Titels van artikelen worden niet gecursiveerd en staan tussen enkele aanhalingstekens.

Cijfers

- Zet Romeinse cijfers, bijvoorbeeld bij tijdschriftjaargangen, in Arabische om.
- Geef paginanummers aan achter (jaartal), zonder de toevoegingen p./pp.

Voorbeelden

(antieke auteur)

Homeros, *Ilias*. Vertaald door Imme Dros (Amsterdam 2015).

(monografie)

Jona Lendering & Vincent Hunink, *Het visioen van Constantijn. Een gebeurtenis die de wereld veranderde* (Utrecht 2018).

(tijdschriftartikel)

Olivier Hekster, 'Foute heersers? Antieke en moderne beelden', *Hermeneus. Tijdschrift voor antieke cultuur* 91,5 (2019) 183-190.

(artikel in boek)

Mark Possanza, 'Editing Ovid: Immortal Works and Material Texts', in: Peter E. Knox (red.), *A Companion to Ovid* (Malden & Oxford 2013) 311-326.

5. Eindnoten

Probeer zoveel mogelijk informatie in de lopende tekst te plaatsen. De noten zijn in eerste instantie bedoeld voor relevante bronvermeldingen, minder voor het vertellen van een eigen verhaal, het geven van extra toelichting of een uitgebreide uitweiding.

Neem indien noodzakelijk een beperkt aantal eindnoten op, bij voorkeur maximaal tien.

- Maak geen gebruik van de voet- en eindnootfunctie van de tekstverwerker.
- Lever de tekst van de noten aan als platte tekst, aan het eind van het artikel en direct achter de bibliografie.
- Verwijs in de tekst naar de noten via cijfers in ^{superscript 1, 2, 3}, bij voorkeur na het leesteken.
- In een noot kan desgewenst naar de bibliografie worden verwezen als: Hekster (2019) 184-5.

6. Boekrecensies

Boekrecensies in *Hermeneus* hebben als primair doel de lezers kritisch te informeren. Ze bestaan daarom niet uit een opsomming van kritiek op inhoudelijk-specialistische details, maar beogen het boek voor een breed publiek te presenteren. *Hermeneus* beperkt zich tot het publiceren van recensies van boeken in het Nederlands.

Boekrecensies worden gepubliceerd op persoonlijke titel van de recensent. Ze hebben bij voorkeur een omvang van maximaal 450 woorden. Indien de recensent sterk van deze regel wenst af te wijken, dan graag in overleg met de redactiesecretaris

(redactie@nederlandsklassiekverbond.nl). Tenzij expliciet anders aangegeven, stemt een

recensent bij aanlevering van een recensie automatisch in met digitale publicatie van het stuk op

de NKV-website. Eventuele recensenten wordt verzocht van tevoren contact op te nemen met de redactiesecretaris in verband met mogelijk door de redactie zelf al uitgezette recensies.

De recensietekst dient te worden aangeleverd in combinatie met de volgende boekgegevens, bovenaan het document:

[titel] *Mijn lieve Calpurnia. Romeinse vrouwenportretten*

Auteur: Plinius de Jongere. Vertaald en toegelicht door Vincent Hunink

Uitgever: Athenaeum-Polak & Van Genneep, 2020

Uitvoering: hardcover, 104 pag.

Prijs: € 12,50

De naam van de recensent volgt onder de recensietekst.

7. Rubriek *Uitgelicht*

Op kopij voor de rubriek *Uitgelicht* zijn alle reguliere auteursrichtlijnen van toepassing. Daarnaast wordt de auteur gevraagd met het onderstaande rekening te houden.

In de rubriek *Uitgelicht* wordt steeds een archeologisch voorwerp of een samenhangende groep voorwerpen voor het voetlicht gebracht. De rubriek bestaat uit één paginagrote afbeelding en een toelichtende tekst. Het onderwerp kan bijvoorbeeld een nieuwe archeologische vondst zijn of een recente museumaanwinst. Ook kan een interessant object worden uitgelicht dat zich normaliter in het depot bevindt of om een andere reden extra aandacht verdient.

De aanlevering van een kleurenfoto van hoge kwaliteit is essentieel voor de bijdrage. Voorzie de afbeelding van een bijschrift, met: 1) korte omschrijving; 2) herkomst; 3) huidige locatie en naam van het museum; 4) fotoverantwoording. Rondom de afbeelding zullen de volgende gegevens worden weergegeven, aan te leveren door de auteur: 1) afmeting; 2) materiaal; 3) datering.

De toelichting bij de afbeelding bedraagt maximaal 500 woorden en gaat in op de materiële en/of cultuurhistorische context van het object. Voorzie deze tekst van een sprekende titel. Eventueel kan gebruik worden gemaakt van tussenkoppen.

8. Veelgebruikte woorden

De spelling van enige veelgebruikte woorden, zoals gebaseerd op de spelling in de *Woordenlijst Nederlandse Taal*:

antieke cultuur

augusteïsch

bijbel (object)

Bijbel (religieus geschrift)

Bijbeltekst

christen

christendom

Griekssprekend
hellenisme
hellenistisch
homerisch
jodendom
jood (aanhanger van het joodse geloof)
Jood (lid van het Joodse volk)
klassieke oudheid
laatnegentiende-eeuws
laatmiddeleeuws
late oudheid
middeleeuwen
Middellandse Zeegebied
Neolatijn
Nieuwgrieks
Noord-Afrikaans
Oosten, het (politiek/economisch gebied)
Oost-Romeinse Rijk
Oudgrieks
Parthenon, de
Pompeji
reformatie
renaissance
Romeinse Rijk
vroegchristelijk
Westen, het (politiek/economisch gebied)

(Laatst bijgewerkt: 25-4-2021)